

LA GALLERIA

NAZIONALE

Comunicato stampa

Presentazione dell'edizione d'arte *Baruch Spinoza. Storia disegnata per accenni* di Fosco Valentini

Venerdì 6 dicembre

ore 17.30

Sala delle Colonne

Ingresso libero

Intervengono:

Fosco Valentini autore

Giovanni Croce presidente dell'Associazione Societas Spinozana

Giovanna dalla Chiesa storica e critica d'arte

Pina Totaro Primo ricercatore presso l'Istituto I.L.I.E.S.I. del C.N.R.

L'evento è patrocinato dalla Societas Spinozana ed è in collaborazione con la Galleria Alessandra Bonomo

La **Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea** ospita la presentazione dell'edizione d'arte di Fosco Valentini dal titolo *Baruch Spinoza. Storia disegnata per accenni*.

Il volume è stato curato da Giovanna dalla Chiesa, per Fontana Edizioni (Lugano), con il patrocinio della Societas Spinozana.

L'opera ha la sua origine nei discorsi sulla filosofia di Spinoza ascoltati da Fosco Valentini nella casa di Aldo Braibanti alla fine degli Anni Settanta ed è il primo tentativo di raccontare "per accenni" la vita e le vicissitudini del filosofo più complesso della modernità, attraverso un'edizione d'arte, in 200 esemplari, creata con un occhio ai testi del *Tractatus Theologico-Politicus* e dell'*Ethica* e una agli episodi della sua vita, rivissuti attraverso l'immaginazione.

"L'osservatore può cambiare la posizione dei disegni secondo il proprio modo d'intendere il racconto disegnato". Con questa frase il lettore viene introdotto al volume seguendo il principio degli "accomodamenti" spinoziani, esemplificati da Valentini anche nel video omonimo del 2018, presentato quest'anno in occasione della sua antologica presso l'Ex Mattatoio di Roma. È un invito ai fruitori dell'opera a comporre e ricomporre il racconto a proprio piacimento, un poco come avviene nelle pratiche curatoriali del "do it", dove da spettatore il visitatore può trasformarsi in attore e co-autore. L'edizione è da intendersi, quindi, anche come un' "opera aperta", suscettibile di modificazioni.

La dignità del testo in latino, a caratteri maiuscoli, accanto alle magnifiche invenzioni grafiche dell'artista, fanno del volume un'opera di rara qualità ed eleganza. L'edizione è corredata dalla traduzione dell'originale

latino dei testi spinoziani e dai saggi di presentazione alla pubblicazione, in italiano e in inglese, di Giovanni Croce, Giovanna dalla Chiesa e Hans Ulrich Obrist, venendo incontro anche a un intento divulgativo dell'opera del filosofo.

Fosco Valentini si è formato a Roma negli anni del grande dibattito tra Pittura, Arte Povera e Concettuale. L'amicizia e la stretta collaborazione con Alighiero Boetti e con il filosofo Aldo Braibanti hanno plasmato la sua concezione dell'arte nel senso di un'apertura a 360 gradi sui vari aspetti della conoscenza. Nel 1989 si è trasferito a Lugano, dove ha maturato la propria svolta artistica in direzione di una filosofia della visione che si esprime nella totale libertà dei mezzi adottati - dalla pittura anamorfica al video, dalla tecnologia lenticolare all'installazione e alla scultura tradizionale – avendo come fulcro il disegno.

Giovanni Croce è presidente dell'Associazione Societas Spinozana. Nell'anno 2000 ha fondato il periodico online Foglio Spinoziano. Oltre al *Breviario di Spinoza*, su Spinoza ha pubblicato l'unica edizione digitale, con ipertesti, dell'*Etica* (www.fogliospinoziano.it). È anche autore di romanzi - *Il Cromosoma grigio* - di poesie e di invenzioni artistiche.

Giovanna dalla Chiesa è storica e critica d'arte. È stata professore di Storia dell'Arte all'Accademia di Belle Arti di Roma. È saggista e curatrice di mostre storiche e del contemporaneo, soprattutto in sedi museali. È attualmente membro del Consiglio di amministrazione della Fondazione Tito Balestra di Longiano (Forlì) e Vice Presidente dell'Archivio Vettor Pisani di Roma.

Pina Totaro si occupa di Storia della filosofia e, in particolare, della filosofia di Spinoza e della Storia dello spinozismo. Ha insegnato Storia della Filosofia all'Università di Roma La Sapienza e presso la Scuola di Dottorato in Filosofia, Università di Roma Tor Vergata. È Primo ricercatore presso l'Istituto per il Lessico Intellettuale Europeo e Storia delle Idee (ILIESI) del Consiglio Nazionale delle Ricerche.

Su Spinoza ha al suo attivo molte pubblicazioni e in particolare, fra le altre, la traduzione italiana, con ampio commento, del *Tractatus theologico-politicus – Trattato teologico-politico* (Bibliopolis, Napoli 2007); *Instrumenta mentis. Contributi al lessico filosofico di Spinoza* (Olschki, Firenze 2009); la traduzione italiana del quasi sconosciuto *Compendio di Grammatica della lingua Ebraica* di Spinoza (Olschki Firenze 2013); *Spinoza philosophe grammairien. Le "Compendium grammatices linguae hebraeae"*, insieme a Jean Baumgarten e Irène Rosier-Catach (CNRS Editions, Paris 2019).

Info pubblico

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

viale delle Belle Arti, 131 – 00197 Roma

orari di apertura: dal martedì alla domenica 8.30 – 19.30

ultimo ingresso 18.45

T +39 06 3229 8221

Ufficio stampa Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

gan-amc.uffstampa@beniculturali.it | T +39 06 322 98 307/308/328

Fontana Print SA, Lugano

info@fontanaprint.ch | T +41 91 941 38 21/25